

## CANTO CHÃO

A música oficial usada na Liturgia do Rito Romano desde Santo Ambrósio, chamava-se Canto Chão.

Era oficial no sentido de que a autoridade eclesiástica o prescrevia para as partes da Liturgia que deviam ser cantadas e que o clero oficiante devia cantar.

Distinguiu-se de qualquer outro tipo de música por várias razões :

\* É um canto melódico, usualmente diatónico que vai desde a simples recitação de um texto com uma leve variedade de tom, até algumas melodias mais elaboradas.

\* Usa uma pauta musical só com quatro linhas.

\* As notas são representadas basicamente de forma quadrada ou em losango com variadas combinações ou elisões.

\* Não usa a clave de Sol nem a de Fa como a música tradicional, mas sim a clave de Do na primeira linha de cima.

\* Derivou de várias fontes, desde o princípio da Igreja :

- Do Hebreu, representado nos tons dos Salmos.
- Do Oriental, que é um Ritmo singular.
- Do Grego e do Latim nos seus arranjos corais.
- Dos Francos que eram especialmente silábicos.

S. Gregório I (*Magno*)-(590-604) reformou o Canto Chão, dando origem ao Canto Gregoriano.

*Ver* : Canto Gregoriano.